

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Dydaktyka edukacji muzycznej dzieci				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II - III									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	4,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8
					Semestr II	4		2,4			4
					Semestr III	4		2,4			4
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Wykład Semestr II Semestr III		50 50	20 20	30 30	Obserwacja aktywności studenta na zajęciach, obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń. Zaliczenie na ocenę						40%
Ćwiczenia praktyczne Semestr II Semestr III		50 50	20 20	30 30	Aktywność studenta na zajęciach, obserwacja realizowanych przez studenta zadań, ćwiczeń, obserwacja prowadzonych przez studenta elementów lekcji. Zaliczenie na ocenę						60%
Razem:		200	80	120						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna główne założenia współczesnych systemów wychowania muzycznego (Orff, Dalcroze, Kodaly, Gordon)							K_W10	W	
	2.	zna podstawowe metody i formy prowadzenia zajęć muzycznych, potrafi określić charakter poszczególnych form muzycznej aktywności dzieci.							K_W16	W	
	3.	zna i charakteryzuje poszczególne etapy rozwoju muzycznych zdolności dzieci.							K_W16	W	
Umiejętności	1.	posiada umiejętności śpiewu oraz gry na szkolnych instrumentach muzycznych w zakresie poznanego na zajęciach repertuaru piosenek i utworów dla dzieci.							K_U03	CP	
	2.	potrafi zastosować odpowiednie metody nauczania piosenek, wykorzystując solmizację relatywną, fonogestykę i tataizację.							K_U12	CP	
	3.	potrafi opracować i przeprowadzić zabawę ruchowa przy muzyce oraz łatwe układy taneczne do piosenki dziecięcej.							K_U13	CP	
	4.	posiada umiejętność planowania oraz prowadzenia fragmentów lekcji, zadań i ćwiczeń edukacyjnych z zastosowaniem różnych form aktywności muzycznej dzieci							K_U17	CP	
Kompetencje społeczne	1.	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.							K_K01	W	
	2.	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie.							K_K02	W	
	3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.							K_K04	CP	
	4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne							K_K05	CP	

Treści kształcenia

Wykład, Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, prezentacja, dyskusja.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr II	• Współczesne koncepcje wychowania muzycznego – ze szczególnym uwzględnieniem metody C. Orffa w dziecięcej edukacji muzycznej. • Powszechne wychowanie muzyczne w Polsce. • Muzyka w I etapie edukacyjnym: cele i treści nauczania, podstawa programowa, wybrane programy nauczania. Zakres wiadomości i umiejętności muzycznych uczniów klas I-III. • Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: śpiew i ćwiczenia głosowe. Metody i etapy uczenia piosenek. • Kształcenie głosu dziecka – ćwiczenia rozśpiewujące, dobór repertuaru piosenek. • Kształcenie głosu i słuchu muzycznego dziecka według Zoltana Kodalya (solmizacja relatywna, fonogestyka, tataizacja). • Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: ruch przy muzyce. • Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: gra na instrumentach. • Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: tworzenie muzyki. • Formy aktywności muzycznej dzieci i ich integracja w procesie edukacji muzycznej dzieci: aktywne słuchanie muzyki. • Rozwój zdolności muzycznych dzieci. Rola i znaczenie edukacji dla rozwoju muzykalności dziecka. • Jak prawidłowo zaplanować wybrane ogniwa lekcji, zadania, ćwiczenia i efektywnie przeprowadzić zajęcia? Schemat scenariusza (konspektu) zajęć.	30	
Semestr III	• Muzyka w I etapie edukacyjnym: cele i treści nauczania, podstawa programowa, wybrane programy nauczania. Zakres umiejętności i wiadomości muzycznych uczniów klas I-III. • Organizacja procesu nauczania muzyki w klasach 1-3 - integracja różnych form aktywności muzycznej. • Planowanie pracy nauczyciela muzyki - formułowanie celów operacyjnych, wybór metod i środków dydaktycznych, tworzenie scenariusza zajęć. • Treści nauczania muzyki dla I etapu kształcenia - kryteria doboru. • Przegląd i analiza wybranych programów nauczania, podręczników, przewodników metodycznych i materiałów dydaktycznych i repertuarowych. • Warsztat pracy nauczyciela muzyki w 1-3. Pracownia muzyczna. • Tworzenie pomocy i środków dydaktycznych, prostych instrumentów perkusyjnych, materiałów nutowych. • Rola nauczyciela w rozwijaniu uzdolnień i zainteresowań muzycznych dzieci- muzyczne zajęcia pozalekcyjne. • Tworzenie koncepcji programu zajęć pozalekcyjnych dla dzieci (cele, formy i treści nauczania, warunki realizacji) z uwzględnieniem własnych zainteresowań i umiejętności studenta. • Słuchanie muzyki w klasach 1-3.	30	
Razem liczba godzin:			60

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia praktyczne. Symulacje sytuacji szkolnych. Ekspozujące (pokaz, prezentacje, instrukcja). Problemowe (dyskusja, twórcza aktywność poznawcza).
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
	- Formy aktywności muzycznej dzieci: Mowa - ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, rytmizacja tekstów z wykorzystaniem gestodźwięków, twórcze interpretacje tekstów, rytmiczne recytacje i melorecytacje. - Formy aktywności muzycznej dzieci: Śpiew – ćwiczenia głosowe i słuchowe (rozśpiewujące) stosowane w szkole; praca z piosenką - etapy i metody nauczania piosenek, sposoby prezentacji piosenki, praca nad rytmem i melodią piosenki, kryteria doboru repertuaru do śpiewania z dziećmi, wprowadzenie „tataizacji”, „fonogestyki” oraz śpiewu relatywnego w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna. - Formy aktywności muzycznej dzieci: Ruch przy muzyce; ćwiczenia i zabawy ruchowe, ruchowe interpretacje piosenek i utworów instrumentalnych, ruchowa realizacja wartości rytmicznych, tańce ludowe – łatwe układy, tematyczne i swobodne improwizacje ruchowe. - Formy aktywności muzycznej dzieci: Gra na instrumentach; tworzenie ilustracji dźwiękowych - gestodźwięki, wykorzystanie instrumentów szkolnych Orffa do tworzenia prostych akompaniamentów (ostinato, burdon, echo melodyczne i rytmiczne), granie łatwych utworów na instrumentach melodycznych. - Formy aktywności muzycznej dzieci: Słuchanie muzyki; warunki dobrej percepcji, etapy wprowadzania dziecka w świat muzyki, określanie nastroju i charakteru muzyki, reagowanie na zmiany dynamiki, tempa i metrum, aktywne słuchanie muzyki, plastyczne interpretacje słuchanych utworów. - Formy aktywności muzycznej dzieci: Tworzenie muzyki; ćwiczenia twórcze w zakresie wszystkich form aktywności muzycznej, swobodne improwizacje wokalne i instrumentalne, muzyczne pytania i odpowiedzi, interpretacje ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych. - Planowanie i prowadzenie przez studentów zadań, ćwiczeń, oraz fragmentów lekcji z zastosowaniem integracji różnorodnych metod oraz form aktywności muzycznej dzieci (symulacje sytuacji szkolnych).	
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1	"Muzyka dla dzieci: umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa" - Urszula Smoczyńska, WSiP Warszawa 1992
2	"Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka", - Ewa Lipska, Maria Przychodzińska, WSiP Warszawa
3	"Współczesne systemy wychowania muzycznego" - Zofia Burowska, WSiP Warszawa 1977
4	Podręczniki "Muzyka" - dla uczniów klas 1, 2, 3- Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Nowa Era 2022
5	"Inspiracje muzyczne w procesie rozwijania postawy twórczej i kreatywnej aktywności uczniów edukacji wczesnoszkolnej" - Urszula Słyk, Mirosława Kisiel, Wydawnictwo Naukowe Akademii WSB - IBUK Libra, 2022
6	"Nasze muzykowanie" – podręcznik dla uczniów i przewodnik dla nauczycieli muzyki w klasach I-III - Jadwiga Socha, - WSiP Warszawa

Literatura uzupełniająca:

1	"Zabawy integracyjne i nie tylko" - Dorota Niewola- Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2013.
2	"Łatwe piosenki dla dzieci" - Beatrix Podolska, Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2014
3	"Rozśpiewana Szkoła – muzyka w klasa I-II. Przewodnik metodyczny" - Maria Czarnecka, Anna Waluga, , wyd. STENTOR Warszawa 1997
4	"Audiacja : studium teorii uczenia się muzyki" - Edwina E. Gordona / Ewa Anna Zwolińska.- Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2011.
5	"Teoria uczenia się muzyki: niemowlęta i małe dzieci" - Edwin E. Gordon / przekład Ewa Klimas-Kuchtowa- wyd. Harmonia Universalis, 2016.

6	"Konspekty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 5-6 latków" - Marzena Staniek, , wyd. Impuls - Kraków 2012
---	--